

鬱 問 主 観



Depression Intersubjective Installation Meeting

- ▶ 10/26 土曜日 18:00~ オープニングイベントパーティー 於：ギャラリー花蔵
- ▶ FLATFILE 入場無料 / 他会場入場料一括 ¥500 (入場証カンパジ提示)

アートスペースフラットファイル 10/17,18,19,24,25,26,31,11/1,2
 ギャラリー花蔵 10/20~10/27
 ギャラリー豆蔵 10/20~10/27
 ギャラリーアンデルセン 10/10~10/15,10/28~11/2
 花井裕一郎氏宅倉庫 *非公開
 グレイスフル芸術館 (藤岡牧夫美術館) / 11/12~11/17



栄心堂ビル 2F スタジオスペース 10/20,10/24 ~ 10/27 11:00~17:00 松田朕佳・町田哲也

松田朕佳「膨らむ空気、拡張する線 2013 年 (腸と空気)」
 materials: 腸、空気 / インスタレーション (非売)

町田哲也「消滅の技法」materials: 杉、鉄、ゴム、石膏 / インスタレーション (非売)

天井から伸びる線が鞘状に膨らみ、また窄んで線になり床へと垂れる。

腸の薄い膜を隔てた、その閉じられた空間の出現は周囲の環境の内に拡張し存在する姿として提示されている。実体として物理的な空間を占拠し、また自らの内にも空間を内包している「膨らむ空気、拡張する線」の素材である腸は、外部を取り込み吸収し排泄、循環する身体のメタファーでもある。

これまでも液体、氷、風や空気または動作など、時間によって変化する要素を取り入れた作品を多く制作しており、それらは共通して何かを介在させる事によって一定の状態から別の状態に変化するということの提示であった。個体が液体に、音が個体に、沈んでいたものが浮かび上がり、そこにあったものが徐々に姿を消す。短命の素材を選択し変化する現象自体を作品とするプロセスアート、素材をそのものを展示しそのモノとしての存在を提示したモノ派などの影響を受けた作品であると同時に自己消滅や輪廻転生などの仏教的思想にも大きく影響を受けている。

譬えようのない抽象から様々なイメージが放射される自由と比較して、落葉の如き言説を借りる佇まいの併置は、其処への眺めを落葉言説の余白へ広げるならばよいけれども、言語束だけに留まる硬直を与えるリスクがある。ギャラリーアンデルセンの設置から戻り記録を精査しつつ、立つ場所の根拠を鮮明にするために海を念じる形の展開とは別に、月日が圧縮したかに使用された栄心堂ビルでのインスタレーションは、ジャン ボードリヤール (1929~2007) 「消滅の技法」からタイトルを借り、同じ空間で交錯する別の顕われ (松田作品) と対話可能な抑制を与え、当事者は勿論閲覧者の眼差しを交えてこの特殊な空間での各々の享受がミステリアスに明るく広がり実現者の意図を越境すれば嬉しい。

Art Space FLATFILE

10/17,18,19,24,25,26,31,11/1,2

〒380-0862 長野市桜枝町 883 長屋北
 tel: 090-9359-6167
 url: <http://flatfile.jp>
 10:00~17:00

gallery 豆蔵

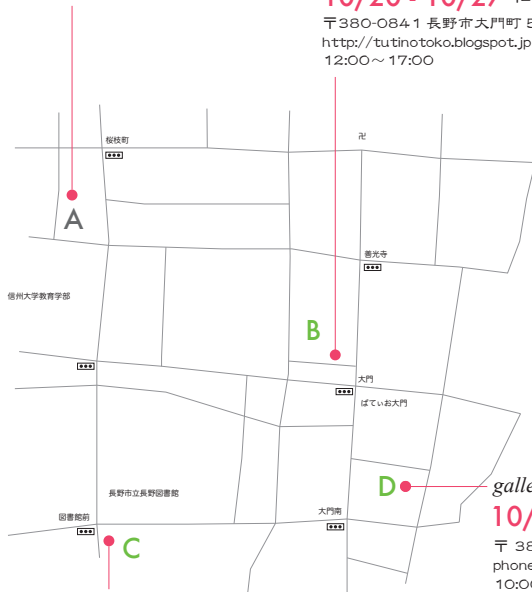
10/20 - 10/27 松田朕佳・納和也

〒380-0841 長野市大門町 518
<http://tutinotoko.blogspot.jp>
 12:00~17:00

gallery アンデルセン

10/10-10/15,10/28 - 11/2 町田哲也

〒380-0888 長野県長野市大字上ヶ屋 2471-2 197
 TEL&FAX 026-239-2525
<http://www.ne.jp/asahi/andersen/gallery/>
 12:00~17:00



栄心堂ビル 2F studio space

10/20,10/24 - 10/27 松田朕佳・町田哲也

〒380-0836 長野市南長野県町 477-1 栄心堂ビル 2F
 11:00 ~ 17:00

gallery 花蔵

10/20-10/27 松本直樹・ごとうなみ・池田久

〒380-0831 長野市東町 147
 phone: 026-232-2324
 10:00~18:00

グレイスフル芸術館 (藤岡牧夫美術館)

11/12-11/17 松田朕佳・松本直樹・池田久・納和也・ごとうなみ

〒381-0211 長野県上高井郡小布施町雁田 1171
 TEL.FAX 026-247-5461 <http://fujioakamakia.jp>
 10:00~17:00



松田朕佳 Chika MATSUDA

ckma2da@hotmail.com
www.chikamatsuda.com

学歴

2010年 アメリカ合衆国アリゾナ大学芸術学科修士課程修了
2006年 ニュージーランド Nelson Marlborough Institute of Technology Visual Art 科卒業

アーティスト・イン・レジデンス

2013年 AGORA Winter Residency (ドイツ、ベルリン)
2012年 Prairie Center of the Arts (アメリカ、イリノイ州)
2011-2012年 Border Art Residency (アメリカ、ニューメキシコ州)
2009年 Process-Space Art Festival (ブルガリア、ボルチック)

個展

2013年 TOPOS Highland 2013 アリコ・ルージュ 長野
2012年 「Fragments of A long Sentence」 Sotoa Gallery (アメリカ、テキサス州)
2010年 「Melt into the Atmosphere」 Richard Levy Gallery (アメリカ、ニューメキシコ州)
2009年 「Here-Standing Still」 Graduate and Alumni Gallery (アメリカ、アリゾナ州)
「I cannot be at two places at the same time」 Graduate and Alumni Gallery (アメリカ、アリゾナ州)
2008年 「Static Motion」 Lionel Rombach Gallery (アメリカ、アリゾナ州)

主なグループ展

2013年
「オブセオルトナティブ」 おぶせミュージアム中島千波館本造館・花井氏宅倉庫 (長野県)
NIPAF アジアツアー
「Portrait In The Moving Image」 Internationell Konst Film Utställning (スウェーデン、ペーナムー)
「Do you see the forest? I see trees.」 AGORA (ドイツ、ベルリン)
2012年
「The A.I.R Gallery 10th Biennial」 The A.I.R Gallery (アメリカ、ニューヨーク州ブルックリン)
「IRREVERSIBLE Magazine Winners Exhibition」 Wynwood Exhibition Center (アメリカ、フロリダ州マイアミ)
「Moving Image」 Prairie Center of the Arts (アメリカ、イリノイ州ピオリア)
「Videoholica 2012 International Video Festival」 Archeological Museum VernaGallery Arhis (ブルガリア、ヴァーナ)
「NAGANO 新 CONCEPTUS」 志賀高原ロマン美術館 (長野県)
「まつしろ現代アートフェスティバル」 松代藩文武学校 (長野県)
「動きとしてのアート」ヴィオ・パーク劇場 (長野県)
「Hands」 [.BOX]Videoart Project Space (イタリア、ミラノ)
「Videoholica Special Selection 2011」 VisualContainer (イタリア、ミラノ)
「New Mexico Showcase」 516 ARTS (アメリカ、ニューメキシコ州)
2011年
「Delight-becomes pictorial」 Kore Press (アメリカ、アリゾナ州)
「Nod Nod Wink Wink: Con-cep-tual Art in New Mex-ico and Its Influ-ences」
Harwood Museum of Art (アメリカ、ニューメキシコ州)
「メタモルフォーシス」 八十二文化財団ギャラリー82 (長野県)

賞

2011年 「Videoholica Special Selection 2011」 International Video Festival (ブルガリア)
2009年 「First Place and Purchase Award」
Harwood Art Center, Crossing 2009 South West Graduate Student Competition (アメリカ)
2008年 「Outstanding Student Achievement in Contemporary Sculpture Award」
International Sculpture Center (アメリカ)
2007年 「第8回スパイラル・インデペンデント・クリエーターズ・フェスティバル審査員赤池学賞」 (東京)



町田哲也 1958 長野市生まれ iam@machidatetsuya.com machidatetsuya.com

- 1984 多摩美術大学絵画科油画専攻抽象表現コース卒業
- 1985~ ゲーテ・インスティトゥート / 東京
- 1987~ ゲーテ・インスティトゥート / ベルリン
- 1989-2000 スタジオ3美術研究所、スタジオ3 パーソナルデザイン設立 / 長野市
- 2001 クマサパーソナルデザイン設立 / 新宿・東京
- 2002-2008 新宿情報ビジネス専門学校: CG.Web 専任講師
- 2004~ ビジュアルエコー活動開始
- 2006 オフィス KPD 設立 / 勝ちどき・東京
- 2006 R-40 デジタル構築ユニット設立
- 2008 ユーボート制作室 参加 / 後楽園・東京
- 2010 クマサパーソナルデザイン 音響スタジオ併設 / 長野
- 2011 クマサブランニング 統合設立 / 飯綱
- 2011 場映活室 開発開始
- 2011 トボスプロジェクト 開発開始
- 2012 ブランニング (分枝) プロジェクト開始
- 2012 クマサ計画 / 飯綱
- 2013 メノオト プロジェクト開始
- 2013 マツシロオルタナティブ プロジェクト開始
- 2013 オブセオルタナティブ プロジェクト開始

個展

- 1980 越前画廊 / 長野市
- 1981 三見画研ギャラリー / ハ王子市
- 1982 ギャラリー葦 / 銀座・東京
- 1982 ギャラリー手 / 銀座・東京
- 1985 かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1986 ギャラリーパレルゴン / 神田・東京
- 1986 ツバキホールアートスペース / 六本木・東京
- 1987 かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1989 越前画廊 / 長野市
- 1989 ギャラリー岡田 / 長野市
- 1990 ギャラリーSC (信濃毎日新聞社) / 長野市
- 1992 JHI 教育センター 風上 / 長野市
- 1995 ギャラリー昭和蔵 / 戸倉上山田
- 1998 ギャラリー82 / 長野市
- 2002 ギャラリー82 / 長野市
- 2007 メモリーズ-機能としての映像- / オブセコンテンポラリー / 小布施
- 2012 君はピノッキオと芳一の足音を聴く / FLATFILE / 長野市

グループ展・企画

- 1981 プレプリジアートフェスティバル / 坂出市
- 1981 第15回日本現代美術展 / 東京都美術館・京都市立美術館
- 1981 3人展 / ギャラリーフロイデン / ハ王子市
- 1981 版画展 / 三見画研ギャラリー / ハ王子市
- 1981 6works / 新宿文化センター / 新宿・東京
- 1981 LAST / 新宿文化センター / 新宿・東京
- 1981 試行する作家展' 81 / ギャラリーフロイデン / ハ王子市
- 1981 Dysprosium / 神奈川県民ギャラリー / 横浜市
- 1982 Zone / 多摩美術大学 / ハ王子市
- 1982 Zone2 / 神奈川県民ギャラリー / 横浜市
- 1982 版画展 / 多摩美術大学 / ハ王子市
- 1983 野外実験 / 多摩美術大学 / ハ王子市
- 1983 上から下へ / 多摩美術大学 / ハ王子市
- 1983 菅木志雄ゼミ展 / 多摩美術大学 / ハ王子市
- 1983 菅木志雄ゼミ+峰村敬明ゼミ展 / 多摩美術大学 / ハ王子市
- 1984 Informinformalinfidels / ギャラリーパレルゴン2 / 神田・東京
- 1984 Informinformalinfidels2 / ギャラリーパレルゴン2 / 神田・東京
- 1984 Afternoon Information / 国立公民館 / 国立市
- 1985 Informinformalinfidels 3 / ギャラリーパレルゴン2 / 神田・東京
- 1985 By By and Bench Press / 真木画廊 / 神田・東京
- 1985 色彩としてのグリーン / かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1986 Crossing' 86 / かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1987 Contemporary Art Expo Tokyo' 87 / グランプリ受賞 / ニッカホール / 青山・東京
- 1987 遊技 (SONY) / G Art Gallery / 銀座・東京
- 1987 ストライプアートマーケット' 87「未来加速主義」 / ストライプハウス美術館 / 六本木・東京
- 1989「鑄」展 / 井上百貨店 / 松本市
- 1990「鑄」展 / 戸倉上山田文化センター / 戸倉上山田
- 1990「Sculpture in the Environment」90 / ハヶ岳原村自然公園 / 原村
- 1992 これまでとこれから / 長野県県民文化センター展示ホール / 長野市
- 1993 第1回長野国際パフォーマンスアートフェスティバルサポート作家展 / 長野県県民文化センター展示ホール / 長野市
- 1993' 93 人間潮流 / 釜山文化センター / 釜山・韓国
- 1994 人間潮流 釜山-長野国際交流展 / 長野県県民文化センター展示ホール / 長野市, / 釜山文化センター / 釜山・韓国
- 2001 エブソニックカラーイメージングコンテスト [transparent time - a manifestation]
- 2004 ビジュアルエコー" DOGS" / 玄照寺 / 小布施
- 2005 ビジュアルエコー" 踊る蛹" / 玄照寺 / 小布施
- 2007 ビジュアルエコー" クオーツ" / オブセコンテンポラリー / 小布施
- 2007 ビジュアルエコー" メモリーズ-機能としての映像" / オブセコンテンポラリー / 小布施
- 2008 クリストフ・シャルル、藤井浩一郎" 音と彫刻による環境造形・パブリックアートの提案" / オブセコンテンポラリー / 小布施 企画
- 2011 トボス企画始動
- 2011 TOPOS O2
- 2012 トボスショップ / FLATFILE
- 2012 ブランニング創刊
- 2012-2013 トボステラソ 川合明郎ソロ企画 / 小布施まちとしょテラソ
- 2013 トボス高地企画 / アリコ・ルージュ / 飯綱町
- 2013 メノオト創刊
- 2013 FLATFILE Nagano Art File 2013 10X10
- 2013 メノオト_8_070613 UAO
- 2013 マツシロオルタナティブ企画 / 池田満寿夫美術館
- 2013 オブセオルタナティブ企画 / 小布施ミュージアム中島千波館木造館