



Depression Intersubjective Installation Meeting

アートスペースフラットファイル 10/17,18,19,24,25,26,31,11/1,2
ギャラリー豆蔵 10/20~10/27
栄心堂ビル 2F スタジオスペース 10/20,10/24~10/27
ギャラリーアンデルセン 10/10~10/15,10/28~11/2
花井裕一郎氏宅倉庫 *非公開
グレイスフル芸術館 (藤岡牧夫美術館) / 11/12~11/17

- ▶ 10/26 土曜日 18:00~ オープニングイベントパーティー 於：ギャラリー花蔵
- ▶ FLATFILE 入場無料 / 他会場入場料一括 ¥500 (入場証カンパジ提示)

D ギャラリー花蔵 10/20~10/27 9:00~18:00 松本直樹・池田久・ごとうなみ

松本直樹 Naoki MATSUMOTO 「星屑」2013年 ドール、プリント布、鋏 ¥6,000—¥13,000

欲望の対象を神聖化することによって、欲望は相矛盾した二つの命令の法に従属される。彼が模倣するモデル(引力の極)は、同時に、彼の満足の妨げとなるもの(斥力の極)なのである。——ドゥニ・オリエ『聖社会学』

[1] …ある順序によって組織化された既存の事物(集合)から、それらを構成する部分の「未だ何者かに隷属されえていない交接可能性」を見出すこと。

[2] …この見出された「交接可能性」というリソースを使い、演繹的に事物(集合)を構築しなおすこと。

もしこの時、作品が存在できるとするならば、部分同士に(相互に)干渉しあう斥力を『法』として練り上げることのできる、その倫理的瞬間においてのみである。つまりは、様々な斥力(心理的嫌悪/物理的抵抗)を、あらたな順序として、いかに構造づけることができるかにかかっている。

ごとうなみ Nami GOTO 「まだ」2013年 シナベニア ペン セラムコート 土 墨 ¥100,000

まだ (2013年)

色列の中には無数の線が描かれてある。

仏教の瞑想法のひとつを絵画的表現を用いて試行してみた。それがここにある線だ。

いままで私は人が触れ得る形態でインスタレーション作品を展開してきたが、今回は自分の原点である平面に立ち戻りインスタレーションの要素を絵画(平面)に注ぎ入れることを試みた。

行為として無数の線を引き、引き終えた画面に、ほぼ無計画に配色し衝動的に沸き起る行為を重ね、私はそれによって浮き出る画を期待した。墨を塗り土を盛り色を手で塗りたい画面からは体内の希みが光っている。この生まれたての生命体のような画の全容はまだ私にも分からない。きっとこれから始まる。

Art Space FLATFILE

10/17,18,19,24,25,26,31,11/1,2

〒380-0862 長野市桜枝町 883 長屋北
tel: 090-9359-6167
url: <http://flatfile.jp>
10:00~17:00

gallery 豆蔵

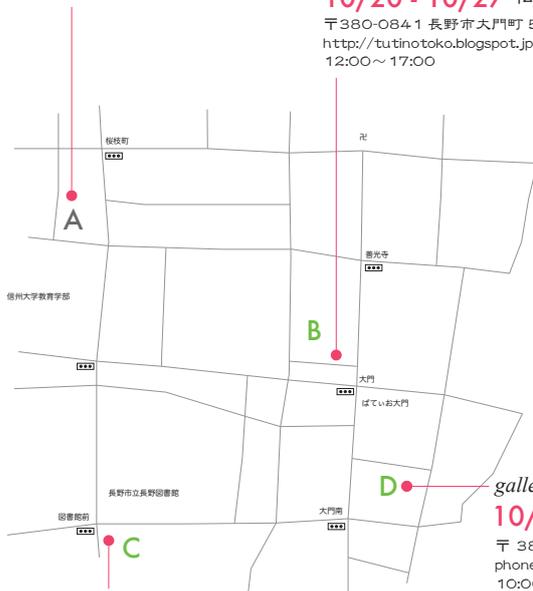
10/20 - 10/27 松田朕佳・納和也

〒380-0841 長野市大門町 518
<http://tutinotoko.blogspot.jp>
12:00~17:00

gallery アンデルセン

10/10-10/15,10/28-11/2 町田哲也

〒380-0888 長野県長野市大字上ヶ屋 2471-2197
TEL&FAX 026-239-2525
<http://www.ne.jp/asahi/andersen/gallery/>
12:00~17:00



栄心堂ビル 2F studio space

10/20,10/24-10/27 松田朕佳・町田哲也

〒380-0836 長野市南長野町 477-1 栄心堂ビル 2F
11:00~17:00

gallery 花蔵

10/20-10/27 松本直樹・ごとうなみ・池田久

〒380-0831 長野市東町 147
phone: 026-232-2324
10:00~18:00



グレイスフル芸術館 (藤岡牧夫美術館)

11/12-11/17 松田朕佳・松本直樹・池田久・納和也・ごとうなみ

〒381-0211 長野県上高井郡小布施町雁田 1171
TEL/FAX 026-247-5461 <http://fujikamakia.jp>
10:00~17:00



松本直樹 Naoki Matsumoto
mail info@matsumotonaoki.com

1982年 長野県生まれ
2007年 東京芸術大学 第七研究室 修士課程 卒業
2004-2007年 近畿大学 国際人科学研究所 東京コミュニティ・カレッジ 四谷アート・ステディウム 研究員
2013～ 長野美術専門学校非常勤講師

[個展]

「こわれるのも みてたいの。」 | 毎日アートギャラリー (お茶の水) | 2003
「+ - 0 (プラスマイナスゼロ)」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE (四谷) | 2005
「第二十計 混水摸魚」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE (四谷) | 2007

[グループ展]

「森岳 ARTContemporaneous2001」 | 長崎 | 2001
「松に衣 梅かおり 一葉ちりぬる 城の西。」 | 文房堂ギャラリー (お茶の水) | 2004
「MEANS AND ENDS」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE (四谷) | 2004
「五月展」 | ギャラリー寛 (銀座) | 2005
「ハチミツとハニカムボード」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE (四谷) | 2005
「Scapple From the Apple」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE (四谷) | 2006
10x10 | ART SPACE FLATFILE | 2013
鬱間主観インスタレーションミーティング | 長野市・小布施町 | 2013



池田久 Hisashi Ikeda
flow@r-40.com

1979 長野県長野市生まれ
2002 Goldsmiths' College, University of London 留学

グループ展 他

2004 ビジュアルエコー“ DOGS” / 玄照寺 / 小布施
2005 ビジュアルエコー“ 踊る鱈” / 玄照寺 / 小布施
2007 ビジュアルエコー“ メモリーズー機能としての映像” / オブセコンテンポラリー / 小布施
2012 TOPOS 04 depression karte / はっぱカフェギャラリー / 長野市
2012 depression devote / ギャラリー花蔵 / 長野市
2013 鬱間主観インスタレーションミーティング / 長野市・小布施町



ごとうなみ Nami GOTO
 namigt@gmail.com
 http://nami-goto.jimdo.com

1969 鳥取県生まれ 長野県在住
 1991 東京芸術専門学校(旧 TSA) 入学
 1992 同校中退 渡印
 1994 長野へ移住
 2004 飯山市エンゼルプラン「家庭教育応援書」第2章イラスト担当
 2005 長野市卓越技能ガイドブック制作
 「戸隠遊行塾」花演出
 2008 長野美術専門学校非常勤講師
 2009 画文集「ゆりかご」発行/版元 桜花書林(銅版画中村真美子・言葉ごとうなみ)
 2012 g g ごとう画室設立

個展

1999 長野平安堂アートサロン・Tea room 藤屋・戸隠ランプ/長野市
 2003 galerie cafe 夏至/長野市
 2004 朝陽館ギャラリー/長野市
 2007 十輪堂/長野市戸隠
 2008 ナノグラフィカ/長野市
 2010 D&DEPARTMENT NAGANO by COTO /長野市
 2011 ギャラリー健/さいたま市

グループ展

1999 青の詩/富山県
 長谷観音/長野市
 2000 neonhall /長野市
 朝陽館ギャラリー/長野市
 立川芸術館/東京
 2002 朝陽館ギャラリー/長野市
 2004 西ノ門よしのや/長野市
 玄照寺/上高井郡小布施町
 七瀬商店街/長野市
 ナノグラフィカ/長野市
 2007 八十二ギャラリー/長野市
 佐久平駅東急インギャラリー/佐久市
 2008 東和田情報ステーション・長野市役所/長野市
 長野東急百貨店/長野市
 七瀬商店街/長野市
 2009 長野市役所/長野市
 臨仙閣/下高井郡渋温泉郷
 2010 長野市役所/長野市
 玄照寺/上高井郡小布施町
 おぶせミュージアム・中島千波館/上高井郡小布施町
 八十二ギャラリー/長野市
 2011 観水亭/下高井郡渋温泉郷
 西天満ギャラリー/大阪
 2012 観月亭/下高井郡渋温泉郷
 志賀高原口マン美術館/下高井郡山ノ内町
 北野カルチュラルセンター/長野市
 2013 望郷/下高井郡渋温泉郷
 10x10 / Art Space FLATFILE
 鬱間主観インスタレーションミーティング /長野市・小布施町
 まつしろ現代美術フェスティバル/長野市

受賞

2010 境内アート小布施 × 苗市アート部門優秀賞
 2011 International Art Competition 入賞