

鬱 間 主 観

Depression Intersubjective Installation Meeting

アートスペースフラットファイル 10/17,18,19,24,25,26,31,11/1,2
 ギャラリー花蔵 10/20~10/27
 ギャラリー豆蔵 10/20~10/27
 栄心堂ビル 2F スタジオスペース 10/20,10/24~10/27
 花井裕一郎氏宅倉庫 *非公開
 グレイスフル芸術館 (藤岡牧夫美術館) /11/12~11/17

- ▶ 10/26 土曜日 18:00~ オープニングイベントパーティー 於: ギャラリー花蔵
- ▶ FLATFILE 入場無料 / 他会場入場料一括 ¥500 (入場証カンパジ提示)

ギャラリーアンデルセン 10/10~10/15,10/28~11/2 町田哲也

鬱間主観 町田哲也作品展開詳細 / October.2013 / 若干の変更の可能性があります。

- 「地の聲も厨子王の山」 materials: 硝子、鉄、枝、水 / インスタレーション (非売) / gallery Andersen
- 「直浦の漂着を安寿の骨と聴く世代子らの手元に集められし戯れども」 materials: 硝子、米末、流木、浜砂 / インスタレーション (非売) / gallery Andersen
- 「厨子王の静まりー 薪短箱」 materials: 樺 8 点 (¥5,000~¥8,500) / FLATFILE
- 「狼狼も安寿」 カリステモン、古木 ¥5,000 / FLATFILE
- 「レターセット: 厨子王から安寿へ」 桐箱同梱: 耳付き和紙便箋 (10 枚)、ポストカード x5、洋型封筒、オリジナルドローイング、竹ペン ¥5,000 / FLATFILE
- 「レターセット: 安寿から厨子王へ」 桐箱同梱: 耳付き和紙便箋 (10 枚)、ポストカード x5、洋型封筒、オリジナルドローイング、竹ペン ¥5,000 / FLATFILE
- 「Staring by listening」 2013 秋オリジナル CD ¥1,500 / FLATFILE
- 「消滅の技法」 materials: 杉、鉄、ゴム、石膏 / インスタレーション (非売) / 栄心堂ビルスタジオスペース
- 「塩浜」 materials: 硝子、土、枝、鉄、水、他 / インスタレーション (非売・非公開) / 花井氏宅倉庫

三郎が残虐を尽くして安寿を痛めつけて殺害した部分を割愛した森鷗外「山椒大夫」の日本語の読み易さは大正 4 年 (1915 年) 第一次世界大戦の好景気が始まる世相下で、ある種教条的に性善懲悪構造を全うしているが、1872 年明治政府の発令した太政官布告にて禁止されはしたが近代まで人買いビジネスの残滓は日常に未だ浸透していることを逆説的に示唆している。十歳でこの物語に触れた私は、人買いという理不尽自体の根拠に納得できなかった。加えて夏になれば直江津という場所へ列車やバスに揺られて臨海学校などに行く事で、この場所が拉致された場所なのだと、私にとっての海の一部を形作っていたようだ。

山の人間にとってのこの海は、海に住まう人間のものと異なり、精神を投影反射する場所となり、持ち帰った思念や夢で辿る月日が、現実を様々に浸食させるような形で醜態した。空間を創出する時こうした曲折を頼りに、逃走後の厨子王の震える臉、安寿の早熟な献身の表情、陵辱の原理などを思索に加えると、過ぎ去った遠い過去の固有な物語ではなく、不思議な現実感を漂わせ、現在の立場での屈託として新しく浮かび上がる。

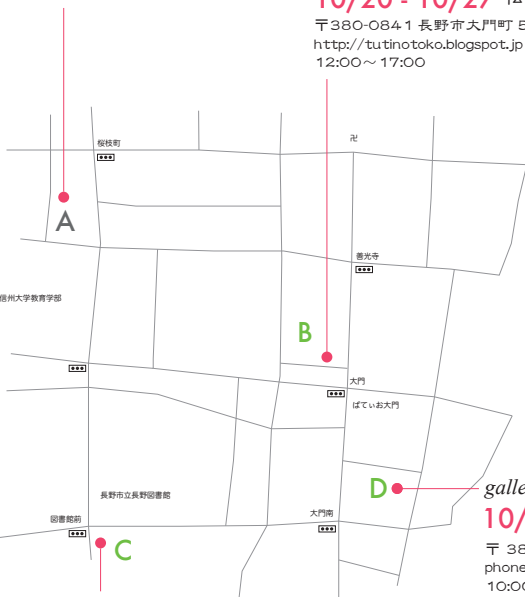
Art Space FLATFILE

10/17,18,19,24,25,26,31,11/1,2

〒380-0862 長野市桜枝町 883 長屋北
 tel: 090-9359-6167
 url: <http://flatfile.jp>
 10:00~17:00

gallery 豆蔵

10/20 - 10/27 松田朕佳・納和也
 〒380-0841 長野市大門町 518
<http://tutinotoko.blogspot.jp>
 12:00~17:00



栄心堂ビル 2F studio space
 10/20,10/24-10/27 松田朕佳・町田哲也

〒380-0836 長野市南長野町 477-1 栄心堂ビル 2F
 11:00~17:00

gallery アンデルセン

10/10-10/15,10/28-11/2 町田哲也

〒380-0888 長野県長野市大字上ヶ屋 2471-2197
 TEL&FAX 026-239-2525
<http://www.ne.jp/asahi/andersen/gallery/>
 12:00~17:00



gallery 花蔵

10/20-10/27 松本直樹・ごとうなみ・池田久
 〒380-0831 長野市東町 147
 phone: 026-232-2324
 10:00~18:00

グレイスフル芸術館 (藤岡牧夫美術館)

11/12-11/17 松田朕佳・松本直樹・池田久・納和也・ごとうなみ

〒381-0211 長野県上高井郡小布施町雁田 1171
 TEL&FAX 026-247-5461 <http://fujokamakio.jp>
 10:00~17:00



町田哲也 1958 長野市生まれ iam@machidatetsuya.com machidatetsuya.com

- 1984 多摩美術大学絵画科油画専攻抽象表現コース卒業
- 1985~ ゲーテ・インスティトゥート / 東京
- 1987~ ゲーテ・インスティトゥート / ベルリン
- 1989~2000 スタジオ3 美術研究所、スタジオ3 パーソナルデザイン設立 / 長野市
- 2001 クマサパーソナルデザイン設立 / 新宿・東京
- 2002~2008 新宿情報ビジネス専門学校: CG.Web 専任講師
- 2004~ ビジュアルエコー活動開始
- 2006 オフィス KPD 設立 / 勝ちどき・東京
- 2006 R-40 デジタル構築ユニット設立
- 2008 ユーポート制作室 参加 / 後奉園・東京
- 2010 クマサパーソナルデザイン 音響スタジオ併設 / 長野
- 2011 クマサプランニング 統合設立 / 飯綱
- 2011 場映活系 開発開始
- 2011 トボスプロジェクト 開発開始
- 2012 ブランチング (分枝) プロジェクト開始
- 2012 クマサ計画 / 飯綱
- 2013 メノオト プロジェクト開始
- 2013 マツシロオルタナティブ プロジェクト開始
- 2013 オブセオルタナティブ プロジェクト開始

個展

- 1980 越前画廊 / 長野市
- 1981 三晃画研ギャラリー / 八王子市
- 1982 ギャラリー葦 / 銀座・東京
- 1982 ギャラリー手 / 銀座・東京
- 1985 かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1986 ギャラリーパレルゴン / 神田・東京
- 1986 ツバキボールアートスペース / 六本木・東京
- 1987 かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1989 越前画廊 / 長野市
- 1989 ギャラリー岡田 / 長野市
- 1990 ギャラリーSC (信濃毎日新聞社) / 長野市
- 1992 JHI 教育センター 屋上 / 長野市
- 1995 ギャラリー昭和蔵 / 戸倉上山田
- 1998 ギャラリー82 / 長野市
- 2002 ギャラリー82 / 長野市
- 2007 メモリーズ-機能としての映像- / オブセコンテンポラリー / 小布施
- 2012 君はピノッキオと芳一の足音を聴く / FLATFILE / 長野市

グループ展・企画

- 1981 プレブリッジアートフェスティバル / 坂出市
- 1981 第15回日本現代美術展 / 東京都美術館・京都市立美術館
- 1981 3人展 / ギャラリーフロイデン / 八王子市
- 1981 版画展 / 三晃画研ギャラリー / 八王子市
- 1981 6works / 新宿文化センター / 新宿・東京
- 1981 LAST / 新宿文化センター / 新宿・東京
- 1981 試行する作家展'81 / ギャラリーフロイデン / 八王子市
- 1981 Dysprosium / 神奈川県民ギャラリー / 横浜市
- 1982 Zone / 多摩美術大学 / 八王子市
- 1982 Zone2 / 神奈川県民ギャラリー / 横浜市
- 1982 版画展 / 多摩美術大学 / 八王子市
- 1983 野外実験 / 多摩美術大学 / 八王子市
- 1983 上から下へ / 多摩美術大学 / 八王子市
- 1983 菅木志雄ゼミ展 / 多摩美術大学 / 八王子市
- 1983 菅木志雄ゼミ+峰村敬明ゼミ展 / 多摩美術大学 / 八王子市
- 1984 Informinformalinfidels / ギャラリーパレルゴン2 / 神田・東京
- 1984 Informinformalinfidels2 / ギャラリーパレルゴン2 / 神田・東京
- 1984 Afternoon Information / 国立公民館 / 国立市
- 1985 Informinformalinfidels 3 / ギャラリーパレルゴン2 / 神田・東京
- 1985 By By and Bench Press / 真木画廊 / 神田・東京
- 1985 色彩としてのグリーン / かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1986 Crossing '86 / かねこアート G1 / 京橋・東京
- 1987 Contemporary Art Expo Tokyo '87 / グランプリ受賞 / ニッカホール / 青山・東京
- 1987 遊牧 (SONY) / G Art Gallery / 銀座・東京
- 1987 ストライプアートマーケット'87「未来加速主義」 / ストライプハウス美術館 / 六本木・東京
- 1989 「鑄」展 / 井上百貨店 / 松本市
- 1990 「鑄」展 / 戸倉上山田文化センター / 戸倉上山田
- 1990 「Sculpture in the Environment'90 / ハヶ岳原村自然公園 / 原村
- 1992 これまでとこれから / 長野県県民文化センター展示ホール / 長野市
- 1993 第1回長野国際パフォーマンスアートフェスティバルサポート作家展 / 長野県県民文化センター展示ホール / 長野市
- 1993 '93 人間潮流 / 釜山文化センター / 釜山・韓国
- 1994 人間潮流 釜山-長野国際交流展 / 長野県県民文化センター展示ホール / 長野市, / 釜山文化センター / 釜山・韓国
- 2001 エブソニカラーイメーミングコンテスト [transparent time - a manifestation]
- 2004 ビジュアルエコー" DOGS" / 玄照寺 / 小布施
- 2005 ビジュアルエコー" 踊る猫" / 玄照寺 / 小布施
- 2007 ビジュアルエコー" クオーツ" / オブセコンテンポラリー / 小布施
- 2007 ビジュアルエコー" メモリーズ-機能としての映像" / オブセコンテンポラリー / 小布施
- 2008 クリストフ・シャルル、藤井浩一郎 "音と彫刻による環境造形・パブリックアートの提案" / オブセコンテンポラリー / 小布施 企画
- 2011 トボス企画始動
- 2011 TOPOS O2
- 2012 トボスショップ / FLATFILE
- 2012 ブランチング創刊
- 2012-2013 トボステラン 川合朋郎ソロ企画 / 小布施まちとしょテラン
- 2013 トボス高地企画 / アリコ・ルージュ / 飯綱町
- 2013 メノオト創刊
- 2013 FLATFILE Nagano Art File 2013 10×10
- 2013 メノオト _8_070613 UAO
- 2013 マツシロオルタナティブ企画 / 池田満寿夫美術館
- 2013 オブセオルタナティブ企画 / 小布施ミュージアム中島千波館木造館