

松本直樹 Naoki MATSUMOTO

「魔法使いと魔女」

11月1日～11月30日
トポス高地 H.R 2014 07

TOPOS

http://toposnet.com



欧風家庭料理

Haricot Rouge

アリコ・ルージュ

欧風家庭料理店「アリコ・ルージュ」
〒389-1226 長野県飯綱町川上 2755
飯綱東高原 飯綱高原ゴルフコース前
phone 026-253-7551
営業時間 12時～20時30分
休館・定休日 火曜
http://homepage3.nifty.com/haricot/

expression の表現という訳語は、あまりうまい訳語とは思えませぬ。expression という言葉は、元来蜜柑を潰つぶして蜜柑水を作るように、物を圧おし潰つぶして中身を出すという意味の言葉だ。
——小林秀雄「表現について」

当展のタイトル「魔法使いと魔女」は、ヒップホップの始祖の一人で、その名付け親でもあるアフリカ・パンバータ（1957-）の曲名“Warlocks and Witches, Computer Chips, Microchips and You”から借用しました。パンバータは、1974年11月、黒人の創造性文化の四大要素（DJ、ラップ、グラフィティ、そして、ブレイキン（ブレイクダンス））を総称して「ヒップホップ」と名付けます。（ですから、今月はヒップホップの誕生月なのです！）

そのパンバータに先立ち、ニューヨーク、ブロンクスのDJであったクール・ハーク（1955-）は、『メリーゴーランド』と呼ばれるを技法を開発しました。それは2枚のレコードを併置し、各マビートのなかった部分（その多くは曲の「間奏」）——つまり「ノらせる（=人を踊らせる）」部分をカットアップし、つなぎあわせるという方法でした。これが「ブレイクビーツ」の発明となったのです。

クール・ハークはダンスブレイクを延長し、ダンサーを踊らせ、MCにラップをする機会を与えた。彼はヒップホップ文化革命の基盤を築いたのである。
——ヒストリー・ディテクティブズ（アメリカのテレビ番組）

「ノらせる」部分の延長——すなわちヒップホップの誕生は、聴衆の「ブレイキン」をいかに持続させるかという命題によって成立したジャンルともいえます。ヒップホップ [HipHop（=ケツがとび跳ねる）] とは、その名の如く身体を猛り狂わすビーツの「濃縮液（オランジュ・ブレッセ）」なのでした。リスナーやダンサーたちは、このグループに体をまかせ、壊れるほどに身をよじらせるのです。

さて、ブレイク [Break] とは、壊す・割る・砕くという意味の他に、前述、ダンスブレイクという語用からもわかるよう「休憩」という意味もあります。曲の間に入る間奏（=Break Beats）では歌はお休みとなります。画家のアリ・マティスは「私は人々を癒す肘掛け椅子のような絵を描きたい」といいました。すぐれた肘掛け椅子が身体を「休憩」させるよう、自身の絵画が観るものの疲れを癒すようにと願ったことばです。わたしの作品は、マティスのような巨匠と比較するにはあまりにも拙作ではありますが、それでも会場を提供して下さっているアリコ・ルージュさんのおいしいコーヒーを飲みながら、ゆっくりとご高覧頂ければ幸いです。コーヒーは、もちろん「ブラック」で。

文 / 松本直樹

松本直樹 Naoki Matsumoto

yucaue.lab@gmail.com

1982年 長野県生まれ
2007年 東京芸術大学 第七研究室 修士課程 卒業
2004-2007年 近畿大学 国際人科学研究所 東京コミュニティ・カレッジ
四谷アート・ステディウム 研究員

個展

- 2003 「こわれるのもみてたいの。」 | 毎日アートギャラリー（お茶の水）
- 2005 「+0（プラスマイナスゼロ）」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE（四谷）
- 2007 「第二十計 混水摸魚」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE（四谷）
- 2014 「魔法使いと魔女」トポス高地 2014_07 | Haricot Rouge（飯綱町）

グループ展

- 2001 「森岳 ARTContemporaneous2001」 | 長崎
- 2004 「松に衣 梅かおり 一葉ちりぬる 城の西。」 | 文房堂ギャラリー（お茶の水）
- 2004 「MEANS AND ENDS」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE（四谷）
- 2005 「五月展」 | ギャラリー覚（銀座）
- 2005 「ハチミツとハニカムボード」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE（四谷）
- 2006 「Scrapple From the Apple」 | GALLERY OBJECTIVE CORRELATIVE（四谷）
- 2013 「鬱間主観 TOPOS Depression Intersubjective Installation Meeting 2013」 | FLATFILE, Gallery 花蔵, 花井宅倉庫, グレイスフル美術館（長野市・小布施）
- 2014 「まつしる現代美術フェスティバル」（長野市松代地区） | 企画・出品
- 2014 マツシロオルタナティブ 2014_AVEC シンポジウム 進行
- 2014 オブセオルタナティブ 2014_AVEC（おぶせミュージアム・中島千波館 木造館）
- 2014 「鬱間主観 TOPOS Depression Intersubjective Installation Meeting 2014」 FLATFILESLASH

「アリコ・ルージュのためのドローイング」 各¥500

「あ↑」
¥30,000

「あ↓」
¥30,000

「Seria B」
¥20,000

「HARDOFF」
¥25,000

「Rakuten A」 ¥20,000 円

「Rakuten B」 ¥20,000 円

「ね↑」
¥30,000

「ね↓」
¥30,000

「Seria A」
¥20,000